

5 X 5

Band Information



CONTACT:

Constanze Friedel

constanze.friedel@icloud.com

+436505716160

Mariahilfer Straße 221/15

AT-1150 Wien

Anna Keller

annamerika@poesling.de

+436805017984

Klosterneuburger Str. 50/40

AT-1200 Wien

Band Website: <https://www.fuenfmalfuenf.com>

5 X 5 are:

Constanze “Cozy” Friedel (DE/AT):	concept, composition, 5-string violin, electronics, voice
Anna Keller (DE/AT):	concept, composition, saxophone, flute, clarinet
Maximilian Gerstbach (AT):	piano, keys
Nina Feldgrill (AT):	electric bass
Markus Gruber (AT):	drums

Table of contents

1. Social Media&Youtube	2
2. Band description & concept	3
2.1. Band short text	
2.2. Detailed description & unique characteristics	
3. References	5
3.1. Activities, Productions und awards of the band members	
3.2. Activities of 5 X 5 up to now	
4. Short biographies	7
5. Links to previous work	12
6. Press	13

1. Youtube & Social Media

Youtube: <https://www.youtube.com/@funfmalfunf9895>

Instagram: https://www.instagram.com/5x5___/

Facebook: <https://www.facebook.com/fuenfmalfuenf>

Website: <https://www.fuenfmalfuenf.com>

2. Band description & concept

2.1. Band short text:

The young five-piece band "5 x 5" from Vienna presents itself as modern, creative and at the highest artistic level.

With captivating energy and outstanding musicianship, elements of fusion and jazz rock are virtuously merged with jazz improvisations.

The five-string violin is matched by instrumental vocal lines and the warm sound of the saxophone, carried by a rhythmic and harmonious foundation of drums, bass and piano. In their original compositions, these elements come together to create energetic and story-telling soundscapes... a very unique musical experience!

Winner of the first prize of the German "Women in Jazz" competition 2023, the band has already completed three successful concert tours through Austria and Germany since its foundation in 2021.

Their first album "Extrahügel" was released in fall 2023 as part of an international release tour on the renowned label Alessa Records..

2.2. Detailed Description & unique characteristics

The beginnings of **5 X 5** can be found in the summer of 2021 during the first Peter Erskine workshop at the "Jam Music Lab University", through which the two bandleaders Anna and Cozy got to know each other.

Very quickly both came to the decision to realize their love for music together in their own band project. A first concert in Anna's hometown Rosenheim followed soon after in a spontaneous line-up, which shortly after formed as "**5 X 5**" and has lasted ever since. This was followed by a mini tour (DE/AT) in spring 22 and a two-week tour (DE/AT) in winter 22 as well as a first album production, which is currently still in the works.

Unique features of the sound character of **5 X 5**:

- From the beginning, the main focus has been on exploring new sound paths and worlds by combining the sounds of saxophone/flute with violin and simultaneous instrumental singing in the direction of fusion music. T
- The parallel use of voice and violin, starting from one person.
- The innovative original compositions give the band its own sound. 4 These move lyrically powerful in progressive jazz.
- Combining music and painting: to all new compositions, which are created after our first album, which is currently in the making, there are paintings that reflect the respective piece.
- The use of electronic effects on the violin and in the future bass, sample pads on the drums and keyboard/synthesizer provide an expanded sonic palette.
- A further and stronger establishment of the vocal component is aimed at - in choral form, lyrics or also flute with simultaneous vocal use.
- The violin is given a hearing in a hitherto little represented role as a typical jazz lead instrument.

Our philosophy: Each person or instrument is essential to bring the music to life and radiate and especially to a powerful unity. Because togetherness plays a major role in **5 X 5**, in which the musically and humanly individual energy of each band member merges into a powerful whole, which should reach the listening people.

In addition to the idea of unity, it is equally important to us that each instrument gets the opportunity to come to the fore and shine. Thus, individual smaller images emerge from the overall sound picture again and again and provide variety.

3. References

3.1. Activities, Productions und awards of the band members

Constanze “Cozy” Friedel:

- Ö1 Jazz Scholarship 2020
- Peter Erskine & the Jam Music Lab All Stars at Radiokulturhaus
- Willkommen Österreich
- Vienna Synchron Stage
- Emiliano Sampaio - Jazz Symphonic Orchestra “We have a dream”
- Theater productions: John Moran “The Manson Family”, “everyone” Dresden (Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste) & Leipzig (Residenz - Schauspiel Leipzig), Max&Moritz Kellergeheimnisse
- 2 Bachelor of Music degrees (jazz violin & improvisation)

Anna Keller:

- CD releases and concert tours with the bands "Annamerika Quintet" and "Grazias" under own direction
- Permanent member of the Jazz Orchestra Styria (concerts, CD recordings)
- Member of various big bands and ensembles in Austria, among others
- "Graz Composers Orchestra", "Salonorchester Eddie Luis", "Vienna Composers Big Band", "Reinhard Summerer Big Band", "Mega Mereneu Project" (concerts, CD-recordings)
- Invitation to auditions at "UMO Helsinki Jazz Orchestra" (2nd Alto) and at the "Vereinigte Bühnen Wien" (1st flute, saxophone, clarinet)
- Master's degree in Jazz Saxophone at the University of Music and Performing Arts Graz
- Commissioned to compose for the Saxophone Orchestra of the University of Music and performing arts Vienna
- Productions of electronic music

3.2. Activities of 5 X 5 up to now

- Tour in Germany and Austria, 23.11. - 06.12.2022
 - Jazzfloorfestival Wien (AT)
 - Saxstall Tharandt (DE)
 - Blue Note Dresden: Focus Female Festival (DE)
 - Jazzorama! Köln (DE)
 - Jazzin´ Erfstadt (DE)
 - Jazzinitiative Marburg (DE)
 - Mascha Weimar (DE)
 - Jazzclub Ilmenau (DE)
 - Le´ Pirate Rosenheim (DE)
 - Culturcafe Smaragd Linz (AT)
 - Musikwerkstatt Wels (AT)

- Mini tour in Germany and Austria, April 2022
- First album production, since 12.12.2022
- Music video production at Vienna City Sound Studios, February 2022
- Jazztage Ilmenau 2022, Jazzwerkstatt Graz 2022, Focus Female Festival Dresden 2022, Jazzfloorfestival Wien 2022
- Other concert activities
- Development and intensification of the musical concept
- Elaboration and arrangement of the compositions
- Booking
- Production of own demos

4. Biographies

Constanze “Cozy” Friedel

Violinist and singer Cozy Friedel, born in Ilmenau (Germany) in 1993, is a musician living and working in Vienna (Austria).

She started learning the violin at the age of 7. Growing up in a family of musicians, during her music school years she was concertmaster of the "Landesjugendorchester Thüringen" for three years, member of the "Deutsche Streicherphilharmonie" and prize winner of various solo competitions such as "Gläserne Harfe", "Jugend Musiziert" and "Bad Sulzaer Musiktage".

Classical violin studies at the Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden with Ralf Carsten Brömsel (concertmaster Dresdner Philharmonie).

In Vienna double studies (bachelor jazz violin and improvisation) with Paul Urbanek and Christoph Mallinger.

Winner of the Ö1-Jazzstipendium 2020, she is currently studying Jazz violin/improvisation with Paul Urbanek.

Collaborations with Peter Erskine, Paul Urbanek, Gina Schwarz, Bertl Mayer, Raphael Preuschl, Danny Grisset, Simone Kopmajer, Stefan Thaler, Thomas Käfel, Leonhard Skorupa, Tobias Vedovelli, Robin Gadermaier, Robert Unterköfler, as well as theater productions with John Moran "The Manson Family", "everyone" in Dresden (Hellerau - European Center for the Arts) & Leipzig (Residenz - Schauspiel Leipzig), Josh Spear, Joseph Keckler.

She founded her own quartet "Constant Quartet", together with saxophonist Anna Keller the band "5 X 5", with jazz guitarist Gerald Stenzl the jazz duo "Mooving Pieces" and with singer Fräulein Hahnkamper the electro-pop quartet "Fräulein H3".

In addition to various jazz projects, she is also active in areas such as theater, crossover with dancers and performers, as a studio musician, in the jazz symphony orchestra, classical symphony orchestra and as an art painter.



Anna Keller

Saxophonist Anna Keller, born in 1991 in Rosenheim (Germany), is a working musician based in Vienna (Austria).

Next to performing with many different lineups and bands from Austria and Germany, she leads her own project "Annamerika Quintet", the band "5 X 5" together with jazz violinist Cozy Friedel and the saxophone quartet "Grazias" with fellow musicians.

For these formations she composes and arranges music and has been performing in Austria and Germany for several years. She has also played in the USA, England and various European countries.



In 2018 she released her debut album "Music from this world" with "Annamerika Quintet" with Unit Records and with "Grazias" she produced the album "Groove Session", which was released with Alessa Records in February 2020 followed up by a transnational tour. In November 2022, the debut album of "5 X 5" was released with Alessa Records during a concert tour in Germany and Austria.

Anna Keller regularly performs with big bands from Styria and Vienna, including "Vienna Composers Big Band", for which she also composes music, "Graz Composers Orchestra", "Mega Mereneu Project", "Eddie Luis und die Gnadenlosen XL" and "Jazz Orchester Steiermark".

In Austria Germany and Switzerland, she also plays shows in many different lineups and works as a session musician on CD productions.

She has performed with renowned artists such as Joe Lovano, Randy Brecker, Robben Ford, Carmen Bradford, Gunhild Carling, Bobby Shew, Hayden Chisholm and Roberto Blanco and worked in big bands led by Ed Partyka, Michael Abene, and Ed Neumeister.

Anna studied with Prof. Karlheinz Miklin and Prof. Heinrich von Kalnein at the Jazz Institute of the University of Music and Performing Arts Graz, where she graduated with a bachelor's degree in 2016 and a Master's degree in 2019.

Since September 2020, she has been living in Vienna, where she studies instrumental pedagogy with Prof. Markus Harm at the University of Music and Performing Arts.

Besides playing Alto, Soprano and Tenor saxophone, she also plays the clarinet and flute and works as an instrumental teacher for these instruments at a music school in Styria.

Markus Gruber

Markus Gruber is a drummer and percussionist living in Vienna.

His various concert activities and collaborations in the Vienna area and Austria include 5 X 5, Prince Zeka, Slon, Jansky, Marion Traun, Vienna Klezmer Session Band (feat. Steve Weintraub, Alexander 10 Wladigeroff, Isabel Frey...),

Petaw Band, Amadeus Brass, Robert Unterköfler, Robin Gadermeier, Byron Cortes and Mai Lingani.



Markus Gruber graduated with a Bachelor's degree in Jazz Percussion from Jam Music Lab Private University with Peter Gabis and Wolfgang Luckner, graduating in 2022.

He was part of workshops with Peter Erskine, Efrain Torro, Herbert Pirker and Tarun Balani.

Since 2017 Markus is teacher for percussion at the music school St. Andrä-Wördern.

Nina Feldgrill

Nina Feldgrill (*1999, Vienna)

Nina Feldgrill is a Viennese electric bass player. She studied BA Jazz-Bass at the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) and is currently pursuing her Masters at the Jam Music Lab University, where she is honored with an overall-scholarship in the course of the Oe1-Jazz Scholarship.



Nina leads her own project such as the river as well as the duo-formation Unterköfler/Feldgrill. She is currently part of several projects such as VIBERQUEEN, founded by Austrian vocalist Magdalena Hahnkamper, Planet Yoni, founded by Australian saxophonist Alana McPherson, Raphael Krenn's Fusion-quartet „Die Tulpe“ and is collaborating with the famous Iranian singer EMMA. Moreover, she has been collaborating with musicians from the Austrian Jazz-scene such as Thomas Kugi, Herwig Gradischnig, Oliver Gattringer, Mario Gonzi, John Arman etc. in different kinds of projects, such as the Werner Feldgrill Project or George Benson Collaboration since the age of 15.

Awards:

Oe1-Jazz-Scholarship (2024)

2. place „arte4artists-Kunststipendium“ with „river“ (2023)

Latest Releases:

Album „Chameleon Circuit“ by RIVER, (SkyDeck Music), 2024

EP „Papageier Playa“ by VIBERQUEEN, (Unit Records) 2024

EP „Indigo“ by VIBERQUEEN (Unit Records), 2024

EP „Kraftkonsum“ by VIBERQUEEN, (Unit Records), 2024

EP „Turn Left“ by Unterköfler/Feldgrill, (Rote Welt Records), 2023

EP „Who Knew?“ by Unterköfler/Feldgrill, (Rote Welt Records), 2022

Instagram: https://www.instagram.com/f.n_i_na/

Website: <https://www.roteweltrecords.com/nina-feldgrill/>

Maximilian Gerstbach

Maximilian Gerstbach was born in Vienna in 2001 as the son of two professional musicians and has been taking percussion and classical piano lessons since 2006.

He attends the Musikgymnasium Neustiftgasse and in parallel receives jazz piano lessons with Reinhard Micko.

In 2018/19 he graduates from the Gardemusik and since 2019 he studies jazz piano with Aaron Wonesch at the "MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien". There he is currently finishing his Bachelor.



5. Links to previous work

- **Audios on our Website:**

<https://www.fuenfmalfuenf.com/musik>

- **Live music videos:**

“Kurt” @Vienna City Sound Studio:

<https://www.youtube.com/watch?v=N6qiqP0CMfQ>

“Spinner” Musikwerkstatt Wels

<https://www.youtube.com/watch?v=4oHWGA-QzIs>

“Holy Cow” Musikwerkstatt Wels

<https://www.youtube.com/watch?v=DSROSEXHALwo>

“Extrahügel” Jazztage Ilmenau

https://www.youtube.com/watch?v=65-3eu_35f4

Effektiertes Musikvideo: “Dresden”

<https://www.youtube.com/watch?v=U3aptTnIo8k>

- **Demos:**

“Holy Cow & Spinner”:

<https://www.youtube.com/watch?v=st1aoeY0eXc>

6. Press



5 x 5 (c) Klaus Klemens Photography

5 X 5 – „EXTRAHÜGEL“

20. Februar 2024

Mit ihrem Erstlingswerk „Extrahügel“ (Alessa Records) zeigt die Wiener Band 5 x 5 in eindrucksvoller Manier, welche neuen Wege man im Jazz auch heute noch gehen kann.

Nun, eines kann man nach dem Durchhören des Debüts von 5 x 5 auf jeden Fall sagen: Hier ist eine Band am Werk, die eine doch etwas andere musikalische Idee verfolgt und auch weiß, diese wirklich umzusetzen. Ausgehend von ihrer musikalischen Basis, dem Jazz, macht sich die Wiener Truppe auf den Weg zu neuen klanglichen Ufern. Die beiden Bandleaderinnen, Cozy Friedel (Violine, Gesang, Komposition) und Anna Keller (Altsaxofon, Flöte, Komposition), sowie ihre Kollegen Maximilian Gerstbach (Keys), Jakob Stain (Piano), Vuk Vasilic (E-Bass) und Markus Gruber (Schlagzeug) versuchen bewusst, andere als klassische Akzente zu setzen und eine neue Sprache des Jazz zu entwickeln. Sie erweitern die klassische Jazzbesetzung um neue Elemente wie etwa Violine und mehrstimmigen Gesang, die im Sound der Band, die 2023 mit dem ersten Preis des deutschen *Women in Jazz Wettbewerbs* ausgezeichnet wurde, eine tragende Rolle übernehmen. Außerdem zeigen 5 x 5 auch keinerlei Scheu davor, die Grenzen zu anderen Genres wie zum Beispiel (Prog)Rock oder diversen Global Music Formen zu überschreiten.

Die Stücke, die Cozy Friedel, Anna Keller und ihre Mitmusiker auf „Extrahügel“ zum Klingen bringen, folgen spannungsgeladenen und variantenreichen Erzählsträngen. Sie leben vor allem von dem immer wiederkehrenden Wechselspiel zwischen ruhigen und energiegeladenen Momenten. 5 x 5 beherrschen den sanften, fragilen und melodiereichen Ton ebenso meisterhaft wie den intensiv pulsierenden und unaufhaltsam voranschreitenden. Mal lässt die Band es ordentlich groove, dann wieder geht sie etwas vertrackter an die Sache heran. Mal betört sie mit der Sanftheit des Klages, um sich dann im nächsten Moment energiegeladenen, rockigen oder auch etwas progressiveren Tunes zuzuwenden. Man kann sich nie wirklich sicher sein, wohin sich 5 x 5 im nächsten Moment bewegen wird. Man muss sich überraschen lassen. Und genau dieser Aspekt macht die ganze Geschichte auch zu so einer spannenden.

Mit ihrem Debüt setzen 5 x 5 auf jeden Fall schon einmal ein dickes Ausrufezeichen. Der Sound der Band klingt frisch, und modern, und er offenbart sich als eine äußerst gelungene Erweiterung des Klassischen hin zu etwas Neuem. Die Stücke sind wunderbar abwechslungsreich, sehr stimmungsvoll und vermitteln sowohl Kraft als auch Gefühle in gleichem Maße. Kurz: Es macht einfach riesen Freude, der Musik dieser Truppe zu lauschen.

Michael Ternai

VERANST.

Februa

M.. D

29 30

5 6

12 13

19 20

26 27

EMEE

member of



ETEP



EMC



47. Jazztage Ilmenau April 22 with Shake Stew



Achim Kaufmann begeisterte mit seinem virtuosen Spiel, frei von jeglicher zur Schau gestellter Show, das Publikum.
Foto: Karl-Heinz Veit



Mit ihrem seit langem hier erwarteten Konzert setzte „Shake Stew“ gegen Mitternacht einen fulminanten Schlusspunkt der 47. Jazztage.
Foto: Karl-Heinz Veit

Jazz – Der Sound, der süchtig macht ...

Jazzfreunde sind auch am vergangenen Wochenende bei den 47. Jazztagen voll auf ihre Kosten gekommen. Der Ilmenauer Jazzclub hatte wieder mal ein Programm vom Feinsten auf die Beine gestellt.

Von Karl-Heinz Veit

Ilmenau – Das vergangene Wochenende war allabendlich mit Jazzmusik vom Feinsten prall gefüllt. Eingeladen hatte der Jazzclub Ilmenau am Freitagabend in den historischen großen Hörsaal der Technischen Universität (TU), jenen Ort, der seit nunmehr 47 Jahren als heisser „Tempel des Jazz“ eine überaus reiche Tradition aufweisen kann.

Achim Kaufmann, seit vielen Jahren einer der inspiriertesten und aufregendsten Persönlichkeiten der europäischen Jazz- und Improvisationszene, wie es im Ankündigungsflyer hieß, bedankte sich nach einer guten Stunde mit großem Beifall belohnten Musizieren und einer Zugabe, für die Möglichkeit, in diesem schönen Auditorium auftreten zu dürfen. Die hiesige Jazzgemeinde erlebte den Vollblutmusiker als einen Künstler, der mit seinem überaus virtuosen Spiel, frei von jeglicher zur Schau gestellter Show, das Publikum hellauf begeisterte. Wie jeder Pianist im Bereich Klassik seinen sinfonischen Part im „Klavierkonzert“ aus dem FF beherrscht und gestaltet, so interpretierte Kaufmann amerikanische Jazzgroßen wie Duke Ellington, die er im Nachhinein benannte. Seine Eigenkompositionen und das freie Improvisieren reichten sich nahezu unauffällig ins klassische Repertoire ein.

Wenngleich es Kaufmann gelang, am Piano stellenweise ein ganzes Orchester zu imitieren, produzierten

die nachfolgenden Musiker der Berliner Band „Mochete Mochete“ mit ihrem Eingangsstück einen wahren orchestralen Höllenklang. Dieser konnte durchaus jedem Großstadtlärm mit Martinshornsignal der Feuerwehr, dem Aufjaulen des Polizeisondersignals und dem Heulen der Krankenwagenstreife Konkurrenz machen. Der diffizile Einsatz von elektronischem Hall und Echo verstärkte das Klangvolumen zusätzlich. Doch die fünf Musiker konnten auch recht gehöhllt leise spielen und boten mit Jazz-Lyrik den kurzzeitig gestressten Ohren der Zuhörer Erholsames. Herausragend in der Band zeigten sich als musikalische Schwerarbeiter der Drummer, der Posaunist und der Mann am Saxofon und Mischpult, während sich die beiden Gitarristen eher im Hintergrund hielten. Der Samstagabend gehörte zwei ausgesprochenen Wunschbands, die beide lebend gerne nach Ilmenau kamen.

Violine hat das Sagen

Die junge Band „Fünfmalfünf“ begann den Abend mit ihrem Konzert zur langen Nacht des Jazz zu machen. Aus Wien kommen die fünf jungen Musiker, wo sie ihre musikalische Heimat fanden und seit einem guten Jahr als Band gemeinsam musizieren.

Es gehört zu den Seltenheiten, dass in einer Jazzband eine Violine mitspielt und obendrein im Kollektiv von Saxofon, Piano, Bass und Drums das musikalische Sagen hat, stimmkräftig unterstützt vom Vokalgesang der Violonistin und Bandführerin Constanze (Cosi) Friedel. Constanze Friedel ist im Ilmenauer Orstteil Bücheloh im musikalischen Eltern- und Großelternhaus geboren, lernte bei Christoph Hempel an der Musikschule Geige und studierte in Dresden klassisches Violinspiel, bis sie vor sieben Jahren bei Freunden ihre Lie-

be zum Jazz entdeckte und in Wien das „O 1 Jazzstipendium 2020“ gewann.

„Für mich ist es etwas ganz Besonderes, hier in meiner Heimatstadt mit meinen Freunden spielen zu dürfen“, bedankte sich „Cosi“ beim Jazzclub. Ungewöhnlich schöne Klangfarben brachte die Band zum hellen Leuchten. Die jungen Musiker zeigten im Stadium ihres Wachstums und künstlerischen Reifens schon eine ganz besondere Klasse.

Ganz große internationale Klasse führte „Shake Stew“ die Schlussband des Abends ins Feld. „Der Sound der Band“ macht süchtig, ist klanggewaltig und hypnotisch. Live ist die Band kaum zu bremsen! Was im Ankündigungsflyer vorausgesagt wurde, traf voll zu, trat ein und wurde mit großer gegenseitiger Sympathie auf einen hohen Sockel gehoben. Jahrelang baggerte der Ilmenauer Jazzclub die Band an, und seit Jahren wollte „Shake Stew“ hier spielen. Nun endlich war es gelungen. Wunderbar!

Fehlt noch der Absacker. Diesen gab es am Sonntagmorgen mit der Münchener Band „The Franz Ensemble“ im Schülerfreizeitzentrum. Die drei Brüder „Franz“ und Kontrabaassist Steffen Müller – er moderierte angenehm launig – unterhielten die Brunch Gäste prächtig. Die Band sollte vor Wochen die Ausstellung des Jazzclubs über „Sinti in der DDR“ musikalisch begleiten, was Corona verhinderte. Nun gab es ein richtiges und sehr schönes Konzert. Besser so!

Wie der Ilmenauer Jazzclub diese Mammutveranstaltung der 47. Jazztage geruschlos organisierte, was von den Musikern und vom Publikum sehr gelobt wurde, verdient große öffentliche Würdigung.

Weitere Fotos finden Sie unter: www.insuedthueringen.de



Beim Jazzbrunch im SFZ sorgte das „The Franz Ensemble“ aus München mit wunderbar konzertanter Musik für wohlthuende Gemütlichkeit.
Foto: Karl-Heinz Veit



Am Freitagabendgastierte die Band „Mochete Mochete“ mit Jerome Bugnon, Posaune, und Johannes Schleiernmacher am Saxofon im Hörsaal.
Foto: Karl-Heinz Veit



Die Frontfrauen Constanze Friedel (violine, voice) und Anna Keller (sax, clarinet, flute) von „Fünfmalfünf“ spielten in der ersten Reihe, musikalisch getragen von Jakob Stein (piano), Vuk Vasilic (bass) und Markus Gruber (drums).
Foto: Karl-Heinz Veit



Der Bandleader Lukas Kranzelbinder von der Band „Shake Stew“ begeisterte das Publikum am Samstagabend.
Foto: Karl-Heinz Veit

Wintertour '22

struktur mit den ins Le- lsanie- e Subs- ern", so chenschat in der DDR im gesche- bundesrepublikanischen System die Freiheit seiner Wiedergründung erlangte und diese Freiheit auch wahrnahm.
Die Ritterschaften pflegen eingespielte Rituale, welche an das Gebaren der Ritter zu Zeiten des Mittelalters in Worten und Taten

Noch us- die rituelle Handlung des Ritterschlags an Thomas Krauße, im realen Leben Gastwirt des „Steinbruch“ und ehrenamtlicher Wege- wart, vollzogen. Großmeister „Carl-Otfried von der Schwarzen Kunst“ legte ihm das

in persön- ordnungen nach dem Einmarsch zu Jagd- hornklängen Aufstellung zur Begrüßung durch den gastgebenden Großmeister und zur Übergabe von Fahnen Ehrenschleifen. Als Gäste waren Ilmenaus Oberbürgermeister

schaft zue Gehren“ auch künftig zu sichern.
Mit einem Festmahl an der Ritter- wie auch an der Gästetafel und guten Gesprä- chen hernach setzte sich das Festkapitel bis in die späten Abendstunden fort.

Fünf Musiker und ein begeistertes Publikum

Dass die Musiker von „Fünfmalfünf“ eine große Leidenschaft für Musik haben, hörten die Zuhörer beim Konzert deutlich mit jeder Note. Jeder Musiker glänzte beim Auftritt mit seinem Instrument.

Von Jessie Morgenroth

ILMENAU. „Fünfmalfünf“ – das ergab am Samstagabend im Ilmenauer Musikschulsaal ein richtig gutes Konzert mit anspruchsvoller und eindrucksvoller Musik. Fünf Musiker – eine Geige mit fünf statt vier Saiten, ein Saxofon, eine Querflöte, ein Bass und ein Schlagzeug, dazu gelegentlich Gesang brachten den Raum spürbar zum Pulsieren. Tatsächlich war es gewissermaßen ein Heimspiel für die Band „Fünfmalfünf“ – zumindest für die Violinistin und Sängerin Cozy Friedel, die von hier stammt und an der Musikschule Geige gelernt hat. Entsprechend reihte sich der Auftritt am Samstag in die Kategorie „Konzerte der Ehemaligen“ ein. Es sei immer schön zu sehen, welche Wege die einstigen Musikschüler gehen und dass einige von ihnen professionelle Musiker werden, erklärte der Ilmenauer Musikschulleiter Jochen Hille in seiner Begrüßung. Und auch für die anderen vier Musiker, die aus Bayern und Österreich stammen, war Ilmenau kein fremdes Terrain – haben sie doch hier schon zu den Jazztagen im April im Audimax gespielt. Beheimatet sind die Musiker übrigens in Wien – aktuell touren sie aber durch Deutschland und Österreich.
Der Bandname ist übrigens nicht als Rechenaufgabe zu verstehen. Vielmehr solle er

bedeuten, dass alle fünf Mitglieder füreinander spielen und eine Band sind, erklärte Cozy Friedel und Anna Keller, die Saxofon und Querflöte spielt, im Gespräch mit unserer Redaktion. Und diese Einstellung hörte man beim Ilmenauer Konzert deutlich. Bei den von den beiden jungen Frauen eigens für die Band komponierten Stücken konnte jeder der fünf Profimusiker – zu ihnen zählen auch Jakob Stain am Klavier, Vuk Vasilic am Bass sowie Markus Gruber am Schlagzeug – mit seinem Instrument brillieren. Die jazzigen Nummern, die aber auch rockig, poppig und funky angehaucht sind, kamen mal lauter und expressiver und mal ruhiger und balladiger daher. Immer aber beeindruckten die Musiker mit ihren auch unkonventionellen Ideen. Etwa mischte eine Effektstation weitere musikalische Nuancen in die Stücke rein, auch Cozy Friedels Gesang – teilweise während sie parallel geigte – verlieh den Songs eine besondere Note.

Eine Schlagzeugmaschine gibt Gas

Die „Drum-Machine“ Markus Gruber spielte sich am Schlagzeug förmlich in Ekstase und zeigte, dass man auch eine Kette für das Musizieren auf dem Schlaginstrument verwenden kann. Auffällig war zudem, dass die Kompositionen viele Soloteile enthielten,



„Fünfmalfünf“ rocken – oder eher jazen – den Musikschulsaal.

Foto: Jessie Morgenroth

bei denen die einzelnen Instrumente besonders im Fokus standen – entsprechend applaudierte das Publikum auch mitten im Lied, um diese anspruchsvollen Songteile zu würdigen. Generell geizte es an diesem Abend nicht mit Applaus und war begeistert von der gebotenen musikalischen Leistung.

Arbeit am ersten Album startet bald

Ein Album von „Fünfmalfünf“ konnten die Zuhörer aber nicht kaufen – noch nicht. Denn dieses nehmen die fünf Musiker auf, wenn sie Mitte Dezember mit ihrer Tour fertig sind. Für die Ilmenauer Konzertgäste hatten die Musiker trotzdem etwas im Gepäck. Etwa Stoffbeutel mit dem Bandlogo. Und dass in

Cozy Friedel weitere künstlerische Talente schlummern, zeigten ihre selbst gezeichneten Bilder, die es ebenso zu kaufen gab.

Direkt nach Ilmenau stand übrigens noch ein Gig in Rosenheim an – ein Heimspiel für Anna Keller, die aus der bayerischen Stadt stammt. Sie hat ihrer Heimat sogar den Song „Rosi“ gewidmet, den die Band als Zugabe spielte. Cozy Friedel hingegen verarbeitete ihre Studienzeit in Dresden in einem gleichnamigen Song. Inspiration für die Songs und dessen Titel sind aber nicht nur Städte. Das von Anna Keller komponierte Lied „Holy Cow“ – also heilige Kuh – geht auf Begegnungen mit Kühen beim Unterwegssein in der Natur zurück.